**Пояснительная записка**

Так как формирование разносторонне развитой личности - сложная задача, преподавание шахмат через структуру и содержание способно придать воспитанию и обучению активный целенаправленный характер. Система шахматных занятий в системе среднеспециального образования, выявляя и развивая индивидуальные способности, формируя прогрессивную направленность личности, способствует общему развитию и воспитанию будущих работников речного транспорта.

Грамотно поставленный процесс обучения студентов шахматным азам позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, дает возможность учить студентов без принуждения, поддерживать устойчивый интерес к знаниям, использовать многообразие форм обучения. Стержневым моментом уроков становится деятельность самих студентов, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в уроки игровых ситуаций, чтение дидактических сказок, рассказов и др.

Шахматы положительно влияют на совершенствование у студентов многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением.

Обучение игре в шахматы помогает многим студентам не отстать в развитии от своих сверстников, открывает дорогу к творчеству студентов некоммуникативного типа. Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации позволяет этим студентам преодолеть замкнутость, мнимую ущербность.  
Древние мудрецы сформулировали суть шахмат так: “Разумом одерживать победу”.

Шахматные игры развивают такой комплекс наиважнейших качеств, что с давних пор приобрели особую социальную значимость – это один из самых лучших и увлекательных видов досуга, когда-либо придуманных человечеством.

Поэтому **актуальность данной программы** состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга студентов, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, увеличение запущенных подростков.

Работа с детьми по данной программе наряду с теоретическими и практическими занятиями в группах, проходит и индивидуально для лучшего усвоения материала. Программа интегрирована с графиком соревнований, что позволяет студентам в полной мере проявить полученные теоретические знания на практике, а так же выявить недостатки в подготовке. Занятия многообразны по своей форме – помимо лекций, бесед, игровых занятий и выполнения упражнений по пройденной теме, это и сеансы одновременной игры с руководителем, и конкурсы по решению задач, этюдов, турниры, игры различного типа на шахматную тематику, учащиеся готовят доклады по истории шахмат, проводятся анализы сыгранных на ответственных турнирах партий.

**Цель программы** – организация полноценного досуга студентов через обучение игре в шахматы.

Достигаются указанные цели через решение следующих задач:

* познакомить с историей шахмат,
* дать студентам теоретические знания по шахматной игре и рассказать о правилах проведения соревнований и правилах турнирного поведения.
* привить любовь и интерес к шахматам и учению в целом,
* научить анализировать свои и чужие ошибки, учиться на них, выбирать из множества решений единственно правильное, планировать свою деятельность, работать самостоятельно,
* научить уважать соперника,
* развить логическое мышление, память, внимание, усидчивость и другие положительные качества личности,
* ввести в мир логической красоты и образного мышления, расширить представления об окружающем мире.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. В кружке занимаются студенты от 16 до 22 лет. В кружок принимаются все желающие. На первых занятиях проходит начальная диагностика знаний, умений и навыков по шахматной игре, по результатам которой студенты распределяются в ту или иную группу.  В первой группе совершенствования занимаются девочки и мальчики, знающие основы тактики и стратегии игры, владеющие фундаментальными знаниями по теории игры в дебюте, миттельшпиле и эндшпиле, а также имеющие некоторый игровой опыт. Во второй группе совершенствования занимаются студенты, уверенно владеющие тактическими приемами, умеющие выстраивать стратегические планы, знающие основные дебюты, имеющие опыт выступления в соревнованиях разного уровня и имеющие спортивный разряд по шахматам не ниже третьего.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы внеурочной деятельности.**

К концу  обучения учащиеся должны

***знать***:

* Шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, партия; начальное положение (начальная позиция), белые, черные, ход, взятие, стоять под боем, взятие на проходе, рокировка (длинная и короткая); шах, мат, пат, ничья;
* названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король, правила хода и взятия каждой фигуры.
* шахматные правила FIDE;
* обозначение горизонталей, вертикалей, полей, шахматных фигур;
* ценность шахматных фигур.
* принципы игры в дебюте;
* основные тактические приемы;
* термины*дебют, миттельшпиль, эндшпиль, темп, оппозиция, ключевые поля*.
* некоторые дебюты (Гамбит Эванса. Королевский гамбит. Ферзевый гамбит и др.).
* правила игры в миттельшпиле;
* основные элементы позиции.
* правильно разыгрывать дебют;
* грамотно располагать шахматные фигуры и обеспечивать их взаимодействие;
* проводить элементарно анализ позиции;
* составлять простейший план игры;
* находить несложные тактические приемы и проводить простейшие комбинации;
* точно разыгрывать простейшие окончания;
* пользоваться шахматными часами.

***уметь***:

* ориентироваться на шахматной доске;
* играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушения правил шахматного кодекса;
* правильно размещать доску между партнерами и правильно расставлять начальную позицию;
* различать горизонталь, вертикаль и диагональ;
* рокировать;
* объявлять шах, мат;
* решать элементарные задачи на мат в один ход.
* правильно вести себя за доской;
* записывать шахматную партию;
* матовать одинокого короля двумя ладьями, ферзем и ладьей, королем и ферзем, королем и ладьей.
* грамотно располагать шахматные фигуры в дебюте;
* находить несложные тактические приемы;
* точно разыгрывать простейшие окончания.

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни, культуры здоровья у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия:

* **личностные результаты** – готовность и способность учащихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;
* **метапредметные результаты** – освоенные учащимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
* **предметные результаты** – освоенный учащимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

Личностными результатами программы внеурочной деятельности по общеинтеллектуальному направлению “Шахматы” является формирование следующих умений:

* *определять*и*высказывать* простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
* в предложенных студентыом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор,* при поддержке других участников группы и студентыа, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общеинтеллектуальному направлению “шахматы” – является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

***1. Регулятивные УУД:***

* *Определять и формулировать* цель деятельности на занятии с помощью руководителя кружка, а далее самостоятельно.
* *Проговаривать* последовательность действий.
* Учить *высказывать*своё предположение (версию) на основе данного задания, учить *работать* по предложенному учителем плану, а в дальнейшем уметь самостоятельно планировать свою деятельность.
* Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
* Учиться совместно с руководителем кружка и другими воспитанниками  давать эмоциональную  оценку  деятельности на занятии.

***2. Познавательные УУД:***

* Добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
* Перерабатывать полученную информацию: *делать* выводы в результате совместной работы всей команды.

Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания.

***3.******Коммуникативные УУД:***

* Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль. *Слушать*и*понимать* речь других.
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре и следовать им.
* Рост личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитие коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности.
* Приобретение теоретических знаний и практических навыков шахматной игре.
* Освоение новых видов деятельности (дидактические игры и задания, игровые упражнения, соревнования).

        Содержательный контроль и оценка  результатов  обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы студентом и не допускает  сравнения его с другими студентами. Посещаемость фиксируются в журнале.

**Основные формы и средства обучения:**

1. Практическая игра.
2. Решение шахматных задач, комбинаций и этюдов.
3. Дидактические игры и задания, игровые упражнения;
4. Теоретические занятия, шахматные игры, шахматные дидактические игрушки.
5. Участие в турнирах и соревнованиях.

На занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у студентов: шахматные миниатюры и инсценировки. Ключевым моментом занятий является деятельность самих студентов, в которой они наблюдают за передвижением фигур на доске, сравнивают силу фигур и их позицию, делают выводы, выясняют закономерности, делают свои первые шаги на шахматной доске. Большое значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность студентов на занятиях, использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций.

Подобная реализация программы внеурочной деятельности по общеинтеллектуальному направлению “Шахматы и шашки” соответствует возрастным особенностям обучающихся, способствует формированию личной культуры здоровья студентов через организацию здоровьесберегающих практик.

**Содержание программы кружка**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Организационное занятие.** Знакомство со студентами. Постановка задач на год. Правила техники безопасности. Место шахмат в мировой культуре. Роль шахмат в воспитании и развитии личности особенности психологической подготовки  юного шахматиста. Понятие о здоровом образе жизни. Сильнейшие юные шахматисты мира.  Шахматная доска. Поля, линии, их обозначения. Легенда о возникновении шахмат. Шахматные фигуры и их обозначения. Позиция, запись позиции.  ***Практическая работа:*** тренировочные упражнения по закреплению знаний о шахматной доске. |
| **2.** | **Шахматы – спорт, наука, искусство.** Краткая история шахмат. Различные системы проведения шахматных соревнований. Геометрические мотивы траектории перемещения шахматных фигур. Ходы и взятие ладьи, слона, ферзя, короля, коня и пешки. Логические связки «и», «или», «не».ударность и подвижность фигур в зависимости от положения на доске. Превращение пешки и взятие на проходе пешкой. Угроза, нападение, защита, двойной удар. Контроль полей. Ограничение подвижности фигур. Моделирование на шахматном материале. Рокировка, правила ее выполнения.  ***Практическая работа:*** упражнения по выполнению ходов отдельными фигурами и на запись ходов; дидактические игры на маршруты фигур и их взятие с учетом контроля полей, на ограничение подвижности фигур. |
| **3.** | **Правила игры.** Правила турнирного поведения. Правило «тронул-ходи». Понятие «шах». Способы защиты от шаха. Открытый и двойной шах. Понятие «мат». Обучение алгоритму матования в один ход. Понятие «пат». Сходства и различия понятии «мат» и «пат». Выигрыш, ничья, виды ничьей.  ***Практическая работа:*** решение упражнений на постановку мата и пата в различное количество ходов. |
| **4.** | **Первоначальные понятия**. Запись партий. Мат, ничья. Относительная ценность фигур.  ***Практическая работа***: упражнения на запоминание правил шахматной нотации, игры с ограниченным набором фигур, простейшие этюды. |
| **5.** | **Тактика игры**. Понятие о тактике и комбинации. Основные тактические приемы. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций, решение тематических этюдов. Ценность фигур. Единица измерения ценности. Виды ценности. Изменение ценности в зависимости от ситуации на доске. Защита. Размен. Виды размена. Материальный перевес. Легкие и тяжелые фигуры, их качество.  ***Практическая работа:*** решение арифметических задач (типа «У кого больше?») и логических задач  («типа «Какая фигура ценнее?») |
| **6.** | **Стратегия игры**. Определение стратегии. Целесообразное развитие фигур, выбор плана, централизация. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций. |
| **7.** | **Эндшпиль**. Простейшие окончания. Определение эндшпиля. Роль короля в эндшпиле. Правило квадрата. Мат различными фигурами. Практические занятия: разбор и разыгрывание с партнером специально подобранных позиций, решение задач. Пешечный эндшпиль. Король и пешка против короля. Ключевые поля. Правило квадрата. Этюд Рети. Роль аппозиции. Отталкивание плечом. Треугольник. Прорыв. Игра на пат.  Ладейный эндшпиль. Ладья и пешка против пешки. Позиция Филидора, принцип Тарраша, построение моста, активность фигур.  ***Практическая работа:*** отработка на шахматной доске пешечного и ладейного эндшпиля. |
| **8.** | **Дебют**. Определение дебюта. Задачи дебюта и принципы его разыгрывания. Практические занятия: разбор специально подобранных позиций и учебных партий, анализ наиболее часто повторяющихся ошибок. Классификация дебютов. Мобилизация фигур, безопасность короля (короткая и длинная рокировка), борьба за центр. Роль и оптимизация работы фигур в дебюте. Гамбит, пункт f2 (f7) в дебюте. Понятие о шахматном турнире. Правила поведения при игре в шахматных турнирах.  Правила поведения в соревнованиях. Спортивная квалификация в шахматах.  ***Практическая работа:*** анализ учебных партий; игровая практика; анализ дебютной части партии. |
| **9.** | **Конкурсы решения задач, этюдов**. Понятие о позиции. Правила проведения конкурсов решений. Решение конкурсных позиций и определение победителя конкурса. Понятие о варианте. Логическая связка «если, то …». Открытая линия. Проходная пешка. Пешечные слабости. Форпост. Позиция короля. Атака на короля. Централизация. Овладение тяжелыми фигурами 7(2) горизонтально. Вскрытие и запирание линии. Блокада. |
| **10.** | **Сеансы одновременной игры.** Проведение руководителем кружка сеансов одновременной игры с последующим разбором партий с кружковцами.  Матование двумя ладьями, королем и ладьей как игры с выигрышной стратегией. Матовые и патовые позиции. Стратегия и тактика оттеснения  одинокого короля на край доски. Планирование, анализ и контроль при матовании одинокого короля. Управление качеством матования.  ***Практическая работа:*** решение задач с нахождением одинокого короля в разных зонах; участие в турнирах. |
| **11.** | **Соревнования** Показательные выступления наиболее успешных учащихся. Презентация успехов юных шахматистов с приглашением родителей учащихся. Конкурс на решение шахматных задач; шахматный вернисаж (выставка картин школьников на шахматные темы). |
| **12.** | **Итоговое занятие**. Подведение итогов года. Планы на следующий год. |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы и виды деятельности** | **Количество часов** | | | |
| **на теоретические занятия** | **на практические занятия** | **на индиви**  **дуальные занятия** | **Итого** |
| 1. | Организационное занятие. | 1 |  |  | 1 |
| 2. | Шахматная доска, белые и черные поля, горизонталь. | 2 |  |  | 2 |
| 3. | Шахматная доска, диагональ, центр | 2 |  |  | 2 |
| 4. | Шахматные фигуры | 2 |  |  | 2 |
| 5. | Начальная растановка фигур | 2 |  |  | 2 |
| 6. | Ходы и взятие фигур. Правила хода и взятия фигур. | 4 |  |  | 4 |
| 7. | Ходы и взятие фигур. | 4 |  |  | 4 |
| 8. | Легкие и тяжелые фигуры. | 4 |  |  | 4 |
| 9. | Ладейные, коневые, слоновые, ферзевые и королевские пешки. | 4 |  |  | 4 |
| 10. | Шах, мат, пат, ничья, мат в 4 хода. | 4 |  |  | 4 |
| 11. | Длинная и короткая рокировка. | 4 |  |  | 4 |
| 12. | Игра всеми фигурами. | 4 |  |  | 4 |
| 13. | Общие представления как начать шахматную партию. | 2 |  |  | 2 |
| 14. | История шахмат. | 4 |  |  | 4 |
| 15. | Запись шахматной партии. | 4 |  |  | 4 |
| 16. | Ценность шахматных фигур. | 4 |  |  | 4 |
| 17. | Сравнительная сила фигур. | 4 |  |  | 4 |
| 18. | Достижение материального перевеса |  | 2 | 2 | 4 |
| 19. | Способы защиты. |  | 2 | 2 | 4 |
| 20. | Две ладьи против короля. |  | 2 | 2 | 4 |
| 21. | Ферзь и король против короля. |  | 2 | 2 | 4 |
| 22. | Король и ладья против короля. |  | 2 | 2 | 4 |
| 23. | Достижение мата. |  | 2 | 2 | 4 |
| 24. | Типы матовых комбинаций. |  | 2 | 2 | 4 |
| 25. | Разрушение королевского прикрытия, отвлечение. |  | 2 | 2 | 4 |
| 26. | Завлечение, блокировка, освобождение пространства. |  | 2 | 2 | 4 |
| 27. | Комбинация для достижения ничьи. |  | 2 | 4 | 6 |
| 28. | Комбинация на вечный шах, патовая комбинация. |  | 2 | 2 | 4 |
| 29. | Двухходовая и трехходовая партии. |  | 2 | 4 | 6 |
| 30. | Невыгодность раннего ввода в игру ладей и ферзя. |  | 2 |  | 2 |
| 31. | Детский мат и защита от него. |  | 2 | 2 | 4 |
| 32. | Игра против повторюшки хрюшки. |  | 2 | 2 | 4 |
| 33. | Принципы игры в дебюте. | 2 | 5 | 2 | 9 |
| 34. | Быстрейшие развитие фигур. |  |  |  |  |
| 35. | Борьба за центр. |  | 4 | 3 | 7 |
| 36. | Гамбиты. |  |  |  |  |
| 37. | Игра |  | 120 |  | 120 |
| 38. | Соревнования. |  | 20 |  | 20 |
| 39. | Итоговое занятие. |  | 1 |  | 1 |
| Всего: | | 57 | 180 | 37 | 274 |

**Материально-техническое обеспечение.**

На занятиях используются:

* словарь шахматных терминов;
* комплекты шахматных фигур с досками – 4 штуки;
* комплект шашек – 1 штука.

**Список литературы**

1. *Пожарский В.А.*Шахматный учебник / В.А. Пожарский. – М., 1996.
2. *Майзелис И.* Шахматы. / М.: Детгиз, 1960.
3. *Нимцович А.*Моя система. / М: ФиС, 1984.
4. *Сухин И.*Волшебные фигуры. / М.: Новая школа, 1994.
5. *Сухин И.* Приключения в шахматной стране. / М.: Студентыика, 1991;

**Календарно-тематическое планирование кружка «Шахматы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **занятия** | **Содержание** | **Кол-во час** |
| **Ноябрь** | | |  |
| 1 | Организационное занятие. | Чтение-инсценировка дидактической сказки «Удивительные приключения шахматной доски». Знакомство с шахматной доской. Белые и чёрные поля. Чередование белых и чёрных полей на шахматной доске. Шахматная доска и шахматные поля квадратные. Чтение-инсценировка дидактической сказки «Котята-хвастунишки». | 1 |
| 2 | Из истории шахмат. | Положение доски между партнёрами. Горизонтальная линия. Количество горизонталей на доске. Вертикальная линия. Количество вертикалей на доске. Чередование белых и чёрных полей в горизонтали и вертикали. Дидактические задания и игры «Горизонталь», «Вертикаль» и др. | 2 |
| 3 | Шахматы – это спорт. | Диагональ. Отличие диагонали от горизонтали и вертикали. | 2 |
| 4 | Шахматы – наука, искусство | Количество полей в диагонали. Большая белая и большая чёрная диагональ. Короткие диагонали. | 2 |
| 5 | Правила игры. Цель игры. | Количество полей в диагонали. Большая белая и большая чёрная диагональ. Короткие диагонали. | 2 |
| 6 | Понятие о плане в игре. | Центр. Форма центра. Количество полей в центре. Дидактические задания и игры «Поиграем – угадаем», «Диагональ» и др. | 2 |
| 7 | Сравнительная сила фигур. | Центр. Форма центра. Количество полей в центре. Дидактические задания и игры «Поиграем – угадаем», «Диагональ» и др. | 2 |
| 8 | Влияние позиции на состояние сил | Дидактические задания «Атака неприятельской фигуры», «Двойной удар», «Взятие», «Выиграй фигуру», «Перехитри часовых», «Сними часовых». Дидактические игры «Игра на уничтожение», «Захват контрольного поля», «Ограничение подвижности». | 2 |
| 9 | Ходы фигур и их особенности. | Место короля в начальном положении. Ход короля. Взятие. Короля не бьют, но под бой его ставить нельзя. Дидактические задания «Один в поле воин», «Кратчайший путь», «Лабиринт», «Перехитри часовых». Дидактические игры «Игра на уничтожение», «Захват контрольного поля». | 2 |
| 10 | Игра |  | 15 |
| 11 | Соревнования |  | 4 |
|  | Итого |  | 36 |
| **Декабрь** | | |  |
| 1 | Организация подвижности. Заграждение, отрезание полей. | Дидактические задания «Атака неприятельской фигуры», «Двойной удар», «Взятие», «Перехитри часовых», «Сними часовых». Дидактические игры «Игра на уничтожение», «Захват контрольного поля», «Ограничение подвижности». | 2 |
| 2 | Защищающая фигура. Связка. Отсутствие времени. | Понятие «шах». Способы защиты от шаха. Открытый и двойной шах. Понятие «мат». | 2 |
| 3 | Форсирующие ходы. Шах. Двойной удар. | Понятие «шах». Способы защиты от шаха. Открытый и двойной шах. Понятие «мат». | 2 |
| 4 | Взятие. Превращение пешек. Угроза. | Понятие «шах». Способы защиты от шаха. Открытый и двойной шах. Понятие «мат». | 2 |
| 5 | Взаимодействие фигур. | Обучение алгоритму матования в один ход. Понятие «пат». | 2 |
| 6 | Нападение на незащищенного короля. | Обучение алгоритму матования в один ход. Понятие «пат». | 2 |
| 7 | Централизация. Концентрация сил против важного пункта. | Обучение алгоритму матования в один ход. Понятие «пат». | 2 |
| 8 | Прорыв пешечной  позиции. Выигрыш темпа и цугцванг. | Сходства и различия понятии «мат» и «пат». Выигрыш, ничья, виды ничьей. | 2 |
| 9 | Противодействие планам противника. | Сходства и различия понятии «мат» и «пат». Выигрыш, ничья, виды ничьей. | 2 |
| 10 | Игра |  | 16 |
| 11 | Соревнования |  | 3 |
|  | Итого |  | 37 |
| **январь** | | |  |
| 1 | Техника расчета. | Ценность фигур. Единица измерения ценности. Виды ценности. | 1 |
| 2 | Правило квадрата. | Изменение ценности в зависимости от ситуации на доске. Защита. | 1 |
| 3 | Подсчет ходов. | Ценность фигур. Единица измерения ценности. Виды ценности. Изменение ценности в зависимости от ситуации на доске. Защита. | 1 |
| 4 | Подсчет количества ударов. | Размен. Виды размена. Материальный перевес. Легкие и тяжелые фигуры, их качество. | 1 |
| 5 | «Блуждающий квадрат» | Решение арифметических задач (типа «У кого больше?») | 1 |
| 6 | Критические поля проходной пешки. | Решение арифметических задач (типа «Укого больше?») | 1 |
| 7 | Критические поля блокированной пешки. | Решение логических задач  («типа «Какая фигура ценнее?») | 1 |
| 8 | Игра |  | 8 |
| 9 | Соревнования |  | - |
|  | Итого |  | 15 |
| **февраль** | | |  |
| 1 | Поля соответствия. | Решение логических задач  («типа «Какая фигура ценнее?») | 1 |
| 2 | Мотивы и идея комбинации. | Понятие о дебюте. Классификация дебютов. | 1 |
| 3 | Виды комбинаций и их особенности. | Мобилизация фигур, безопасность короля (короткая и длинная рокировка), борьба за центр. | 1 |
| 4 | Техника комбинаций. | Роль и оптимизация работы фигур в дебюте. Гамбит, пункт f2 (f7) в дебюте. | 3 |
| 5 | Позиция. Слабые пункты. | Понятие о шахматном турнире. | 1 |
| 6 | Слабости временные и постоянные. | Правила поведения при игре в шахматных турнирах.  Правила поведения в соревнованиях. Спортивная квалификация в шахматах. | 1 |
| 7 | Центр (пешечный и фигурный). | Игровая практика;  анализ учебных партий | 4 |
| 8 | Позиция и сила фигур. Два слона. | Игровая практика;  анализ учебных партий | 1 |
| 9 | Оценка позиции. | Игровая практика;  анализ учебных партий | 1 |
| 10 | Дебют и его задачи. | Игровая практика;  анализ учебных партий | 1 |
| 11 | Владение центром. Лучшее развитие. | Анализ дебютной части партии. | 1 |
| 12 | Игра |  | 20 |
| 13 | Соревнования |  | 2 |
|  | Итого |  | 38 |
| **Март** | | |  |
| 1 | Примеры разыгрывания дебютов. | Матование двумя ладьями, королем и ладьей как игры с выигрышной стратегией. | 2 |
| 2 | Основные идеи эндшпиля. | Матовые и патовые позиции. | 2 |
| 3 | Реализация преимущества. | Стратегия и тактика оттеснения  одинокого короля на край доски. | 2 |
| 4 | Теоретические окончания. | Планирование, анализ и контроль при матовании одинокого короля. Управление качеством матования. | 2 |
| 5 | Эндшпиль в практической партии. | Планирование, анализ и контроль при матовании одинокого короля. Управление качеством матования. | 2 |
| 6 | Стратегические задачи миттельшпиля. | Решение задач с нахождением одинокого короля в разных зонах; участие в турнирах. | 2 |
| 7 | Атака и способы ее проведения. | Решение задач с нахождением одинокого короля в разных зонах; участие в турнирах. | 2 |
| 8 | Защита и контратака. | Слабость крайней горизонтали, двойной удар, открытое нападение, связка, виды связки и защита от нее. Завлечение, отвлечение и разрушение пешечного прикрытия короля, освобождение пространства, уничтожение защиты. | 2 |
| 9 | Равные позиции. | Сквозное действие фигур (рентген).  Завлечение, отвлечение и разрушение пешечного прикрытия короля, освобождение пространства, уничтожение защиты. | 2 |
| 10 | Переход в эндшпиль. | Перегрузка. Комбинаторика в шахматах. | 2 |
| 11 | Игра |  | 14 |
| 12 | Соревнования |  | 2 |
|  | Итого |  | 36 |
| **Апрель** | | |  |
| 1 | Современный дебют и практика его разыгрывания. | Понятие о комбинации. Комбинации на мат и достижение материального перевеса. | 2 |
| 2 | Открытые дебюты. | Мельница как алгоритм с циклами. Эстетика шахматных комбинаций. | 2 |
| 3 | Полуоткрытые дебюты. | Решение тестовых позиций, содержащих тактические удары на определенную и на неизвестную темы; участие в турнирах. | 2 |
| 4 | Закрытые дебюты. | Решение тестовых позиций, содержащих тактические удары на определенную и на неизвестную темы; участие в турнирах. | 2 |
| 5 | Развитие шахматного стиля. | Пешечный эндшпиль. Король и пешка против короля. | 2 |
| 6 | Пешечная защита Филидора. | Ключевые поля. Правило квадрата. Этюд Рети. | 2 |
| 7 | Стратегические принципы Морфи. | Роль аппозиции. Отталкивание плечом. Треугольник. Прорыв. Игра на пат. | 2 |
| 8 | Первые шаги русской школы. А.Петров. | Ладейный эндшпиль. Ладья и пешка против пешки. Позиция Филидора, принцип Тарраша, построение моста, активность фигур. | 2 |
| 9 | Позиционные методы игры Стейница. | Ладейный эндшпиль. Ладья и пешка против пешки. Позиция Филидора, принцип Тарраша, построение моста, активность фигур. | 2 |
| 10 | Игра |  | 20 |
| 11 | Соревнования |  | 2 |
|  | Итого |  | 40 |
| **Май** | | |  |
| 1 | Основоположник русской школы – Михаил Чигорин. | Отработка на шахматной доске пешечного и ладейного эндшпиля. | 2 |
| 2 | Эммануил Ласкер – мыслитель и борец. | Отработка на шахматной доске пешечного и ладейного эндшпиля. | 2 |
| 3 | Хосе Рауль Капабланка – шахматный виртуоз | Отработка на шахматной доске пешечного и ладейного эндшпиля. | 3 |
| 4 | В поисках совершенного стиля . Александр Алехин. | Понятие о варианте. Логическая связка «если, то …». Открытая линия. Проходная пешка. Пешечные слабости. | 2 |
| 5 | Решение задач и этюдов. | Понятие о варианте. Логическая связка «если, то …». Открытая линия. Проходная пешка. Пешечные слабости. | 4 |
| 6 | Решение задач и этюдов. | Форпост. Позиция короля. Атака на короля. | 4 |
| 7 | Решение задач и этюдов. | Централизация. Овладение тяжелыми фигурами 7(2) горизонтально. | 2 |
| 8 | Игра |  | 15 |
| 9 | Соревнования |  | 2 |
|  | Итого |  | 36 |
| **Июнь** | | |  |
| 1 | Решение задач и этюдов. | Вскрытие и запирание линии. Блокада. | 6 |
| 2 | Решение задач и этюдов. | Овладение тяжелыми фигурами 7(2) горизонтально. Вскрытие и запирание линии. Блокада. | 8 |
| 3 | Шахматный турнир. | Отработка на практике миттельшпиля. | 8 |
| 4 | Игра |  | 12 |
| 5 | Соревнования |  | 1 |
| 6 | Итоговое занятие |  | 1 |
|  | Итого |  | 36 |
|  | **Всего** |  | **274** |
|  |  |  |  |